

A CRÍTICA PÓS-COLONIAL EM HÉLIO SEREJO

Adrielly Vilela (UFMS)

Edgar César Nolasco (UFMS/NECC)

Nosso trabalho propõe fazer uma leitura com base nos conceitos da pós-colonialidade e da crítica biográfica pós-colonial a partir das obras do escritor sul-mato-grossense Hélio Serejo, que retratou o Estado de Mato Grosso do Sul, suas paisagens, povos e cultura. A fronteira e o crioulisto que perpassam a obra do escritor permitem uma leitura crítica a partir de seu bios. Por isso nos valeremos dos pressupostos conceituais das paisagens biográficas e das sensibilidades biográficas propostas por Edgar César Nolasco nos livros *Arte, cultura e literatura em Mato Grosso do Sul* e *Perto do coração selbagem da crítica fronteriza*, respectivamente, assim como do conceito de “fronteira” proposto pelo teórico pós-colonial/ocidental Walter Mignolo que dão base inicial para a nossa proposta.

Palavras-chave: Pós-colonialidade. Sensibilidades. Fronteira.

