

## A CRÍTICA SOCIAL NA COMÉDIA “JUIZ DE PAZ NA ROÇA”, DE MARTINS PENA

Renan Carvalho da Silva (UFMS/CPAQ – BOLSISTA IC/UFMS)

José Alonso Tôrres Freire (UFMS/CPAQ)

Esta pesquisa tem como objetivo analisar as críticas sociais realizadas por Martins Pena na comédia “Juiz de Paz da Roça”, tendo em vista que desde os princípios do teatro a comédia foi utilizada com o intuito de avaliar, por meio da sátira, as relações sociais e a atuação dos governos da época de produção. Para tanto, os suportes teóricos utilizados serão *A personagem de ficção* (1987), de Antonio Candido *et al*, *Panorama do teatro brasileiro* (1997), de Sábato Magaldi, *Comédias de Martins Pena. Edição Crítica* (s/d), de Darcy Damasceno, entre outros. Não há como não ligar Martins Pena a uma tradição que remonta a Aristófanes, comediógrafo grego, especialmente pelas críticas dirigidas à atuação das camadas dirigentes e àqueles que estão à frente das instituições. Um exemplo disso está na peça “Juiz de Paz da Roça”, no qual o juiz, aproveitando-se de sua posição, se beneficia dos moradores de um ambiente rural. Este trabalho faz parte de uma pesquisa mais ampla, no âmbito de Iniciação Científica, que visa analisar a apresentação e a atuação das personagens femininas em três comédias: a citada “Juiz de Paz da Roça”, além de “O Noviço” e “Quem Casa Quer Casa”.

**Palavras-Chave:** Martins Pena. Teatro Brasileiro. Crítica Social.

