

REPRESENTAÇÕES DA MULHER EM PERSONAGENS FEMININAS SECUNDÁRIAS DAS OBRAS *A MORENINHA* E *SENHORA*

Samara Pereira Souza de Lima (UFMS/CPAQ – Bolsista IC/UFMS)

José Alonso Tôrres Freire (UFMS/CPAQ)

O presente trabalho objetiva analisar a construção de determinadas personagens femininas secundárias das obras *A moreninha*, de Joaquim Manuel de Macedo, e *Senhora*, de José de Alencar, a fim de compará-las entre si para estabelecer relações ou contrastes com base nos anseios e costumes das mulheres reais da sociedade fluminense do século de XIX. Para tanto, são utilizados como suporte teórico a *Formação da Literatura Brasileira: momentos decisivos* (1993), de Antônio Candido, *A literatura brasileira: O Romantismo* (1967), de Antonio Soares Amora e *Retratos de mulher: a brasileira vista por viajeros ingleses e norte-americanos durante o século XIX* (1995), de Tania Quintaneiro, entre outros. Dessa forma, obtivemos como resultado a identificação de diversos aspectos da sociedade da época na configuração das personagens dos romances, além da constatação de um contraste entre as personagens femininas secundárias e as protagonistas das obras. Esta pesquisa faz parte de um projeto de Iniciação Científica, com o qual pretendeu-se elaborar uma comparação entre as personagens femininas de *A moreninha* e as personagens femininas do romance *Senhora* com o intuito de relacionar ficção literária e o contexto das mulheres do começo da segunda metade do século XIX.

Palavras-chave: Ficção brasileira. Século XIX. Mulheres.

